

Stichting PerpetuumM Presenteert: Latijns-Amerikaanse componisten aan 't IJ

Zondag 18 februari 2007 om 15:00 uur: Bamzaal Muziekgebouw aan 't IJ
'Mexicaanse componisten en hun zelfbedachte instrumenten'

Latijns-Amerikaanse componisten aan 't IJ is een serie concerten hedendaagse muziek, die laat zien dat op het muzikale vlak in Latijns-Amerika veel meer te ontdekken valt dan salsa, samba of tango. De in Nederland wonende componisten Keyla Orozco (Cuba) en Cecilia Arditto (Argentinië) hebben per concert een land en een thema gekozen en een spannend interdisciplinair programma uitgezocht: de muziekstukken worden afgewisseld met o.a. videopresentaties en krijgen een bijzondere encensering. Na ieder concert is er een after-session met demonstraties van typische instrumenten of dansen.

Dit tweede concert in de reeks is gewijd aan experimentele Mexicaanse componisten die zelf muziekinstrumenten ontwikkelden om in de behoefte van hun muzikale taal te voorzien. Uitvinders van muziekinstrumenten zijn van alle tijden en van alle landen, maar het is in het Mexico van de twintigste eeuw dat de veelheid aan rassen en culturen een uitermate geschikte voedingsbodem bood voor wat een zeer rijke en heterogene traditie zou worden van het bouwen van muziekinstrumenten voor uiteenlopende muziekstijlen.

In die traditie bevinden zich de componist Julián Carrillo (1875-1965 / Mexico) en zijn vergaande visie op microtonaliteit, Conlon Nancarrow (1912-1997 / VS-Mexico) en de ritmische hypercomplexiteit, beide ontwikkeld op de pianola; en recenter, Juan Felipe Waller (1971-Mexico/Nederland), die zijn eigen percussie-set 'opbouwt' met gevonden voorwerpen; in het stuk dat in dit programma ter gehore zal worden gebracht zijn dat tegeltjes van verschillende grootte. Rodrigo Tascón en Ernesto Illescas-Peláez, twee jonge Mexicaanse componisten die in Nederland wonen, hebben nieuwe stukken gecomponeerd voor de legendarische pianola van Conlon Nancarrow vanuit het perspectief van een nieuwe generatie.

Dit programma heeft een sterk visueel karakter. Het visuele concept is gebaseerd op het mechanische aspect van de verschillende instrumenten, die beschouwd kunnen worden als kunstwerken op zich.

Daarnaast zal die concert het Woordenboek van de Mexicaanse muziek van componist/musicoloog **Gabriel Pareyón** worden gepresenteerd door de in Nederland wonende mexicaanse musicie Ramón Balderas.

Programma:

presentatie *Woordenboek van de Mexicaanse muziek*, van **Gabriel Pareyon**

Conlon Nancarrow (1912-1997)
Cuatro estudios para piano mecánico

Juan Felipe Waller (1971)
Teguala (2002), voor 120 tegeltjes en slagwerk-kwartet

PAUZE

Conlon Nancarrow (1912-1997)
Tres estudios para piano mecánico

Julián Carrillo (1875-1965)
Amanecer en Berlín (1931, herzien in 1957) (Sonate voor harp in kwarttonen)

Rodrigo Tascón (1980)
Música para pianola (2005), voor pianola (werldpremiere)

Ernesto Illescas-Peláez (1977)
Monstri (2002), voor pianola en slagwerk (werldpremiere)

Artiesten:
Ear massage slagwerk-kwartet
Astrid Haring, microtonale harp

After-session: Het ensemble Chaneque o.l.v. de in Nederland verblijvende Mexicaanse musici José Luís Fuentes en Rafael Frías speelt traditionele muziek uit verschillende streken van Mexico, zoals het Huastecagebied, het zuiden en midden van Veracruz, het Chontalgebied (Tabasco) en Guerrero. Ze gebruiken typische instrumenten en vertolken genres die in het Westen vrijwel onbekend zijn.

Programma nooten: **Gabriel Pareyón**

Programma in samenwerking met het Pianola museum.

Adres Muziekgebouw aan 't IJ: Piet Heinkade 1, 1019 BR Amsterdam
kaartverkoop: 020-7882000 of kassa@muziekgebouw.nl

Organisatie: Stichting PerpetuumM i.s.m. Muziekgebouw aan 't IJ
programma op: www.perpetuumm.com en www.muziekgebouw.nl