

JOURNÉES D'ANALYSE MUSICALE – JAM 19

SEPTIÈME ÉDITION

en partenariat avec

le Conservatoire à rayonnement régional de Paris

<http://crr.paris.fr>



Société Française d'Analyse Musicale (SFAM)

Email : contact@sfam.org

Site web : <http://www.sfam.org/>

En couverture : *Encre* de Jean-Michel Bardez

JOURNÉES D'ANALYSE MUSICALE – JAM 19 – SEPTIÈME ÉDITION

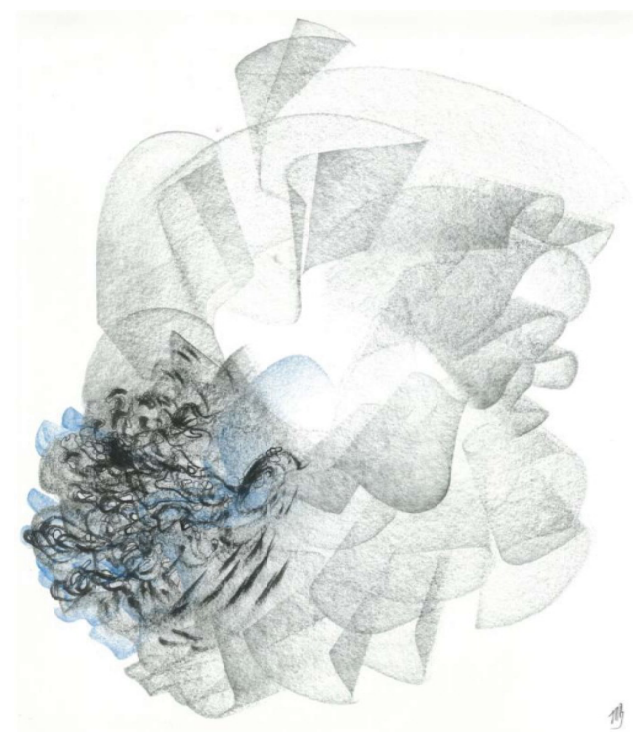
Société Française d'Analyse Musicale (SFAM),
Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris

JOURNÉES D'ANALYSE MUSICALE - JAM 19 - SEPTIÈME ÉDITION

La mise en œuvre des pratiques et des théories de l'analyse musicale aujourd'hui

*Trente ans après le premier congrès européen
d'analyse musicale de Colmar*

*The Application of Practices and Theories of Music Analysis Today
Thirty Years after the first European Music Analysis Conference in Colmar*



Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris
14, rue de Madrid, 75008 Paris
(métro : Europe, ligne 3)

Vendredi 29
et samedi 30
novembre
2019

CONCERT
JEUDI 28 AU SOIR

COMMUNICATIONS
ATELIER
CONCERT

JEUDI 28
NOVEMBRE
19H00
AUDITORIUM
LANDOWSKI

Concert inaugural

Olivier CALMEL,
*FANTASIE FANTASMAGORIQUE POUR SAXOPHONE,
PIANO ET CORDES (CRÉATION)*

Philippe PORTEJOIE (saxophone)
Frédérique LAGARDE (piano)

Touffic FARROUKH,
À LA FRONTIÈRE DE...

Touffic FARROUKH (saxophones soprano et ténor)
Leandro ACONCHA (piano)
Marc BURONFOSSE (contrebasse)
Luc ISENMANN (batterie)

**Orchestre Jazz symphonique et Orchestre des Jeunes du
Conservatoire**

Xavier DELETTE (direction)

Vendredi 29 novembre

9h	ACCUEIL DES PARTICIPANTS	<u>AUDITORIUM LANDOWSKI</u>
9h30	Mots d'accueil : Xavier DELETTE , Directeur du CRR de Paris Jean-Pierre BARTOLI , Président de la SFAM	
	Modérateur : Jean-Jacques NATTIEZ	
10h	Nicolas MEEÛS <i>Schumann, Aus meinen Thränen Sprießen : les analyses de Joseph Kerman et d'Heinrich Schenker</i>	
10h40	Bozhidar CHAPKANOV <i>Liszt's Bagatelle sans tonalité - A Neo-Riemannian Analysis</i>	
11h20	PAUSE	
11h40	Elena ROVENKO <i>On the Tristan Chord in "Wagnerian" Works of Vincent d'Indy: Constructive, Semantic and Stylistic Aspects</i>	
12h20	François PICARD <i>L'organisation et la mouvance des hauteurs et des durées</i>	
13h	DÉJEUNER	
	Modérateur : Nicolas MEEÛS	
14h40	Konstantin ZENKIN <i>On the Way to the Essence of a Musical Work: The main Methods of Music Analysis in the 20th Century Russia</i>	
15h20	Ildar KHANNANOV <i>La pensée de Rameau aujourd'hui : les aspects théorique et pratique du Traité de l'harmonie</i>	
16h	PAUSE	
16h20	Xavier CHARLES <i>Une analyse des hauteurs en sons et en couleurs de la Romanze du 1^{er} Quatuor de Johannes Brahms, et ses implications pour la sensation de justesse</i>	
17h	Table ronde - Présidence : N. MEEÛS J.-P. BARTOLI, S. CARON, J.-J. NATTIEZ <i>Discussion sur les communications de la journée</i>	
18h	FIN DE LA JOURNÉE	

VENDREDI 29
NOVEMBRESALLE FAURÉ

	Modérateur : Jean-Pierre BARTOLI	
10h40	Kristin TAAVOLA <i>Satie's Rose+Croix Techniques: A Challenge to Current Theories of Atonality</i>	
11h20	PAUSE	
11h40	Manon DECROIX <i>Repenser l'analyse formelle du poème symphonique : éléments pour une approche méthodologique</i>	
12h20	Giselle LEE <i>Towards a Theoretical Model of la sonate cyclique</i>	
13h	DÉJEUNER	
	Modérateur : Sylvain CARON	
14h40	Manuel GAULHIAC <i>Le potentiel des descripteurs harmoniques dans l'analyse du phénomène harmonique</i>	
15h20	Benjamin LASSAUZET <i>Le timbre comme méta-paramètre dans La Terrasse des audiences du clair de lune de Debussy</i>	
16h	PAUSE	
16h20	Laurent POTTIER <i>Analyses en composantes principales et regroupement de signatures sonores par l'utilisation de descripteurs audio spectro-temporels</i>	
18h	FIN DE LA JOURNÉE	

Samedi 30 novembre

AUDITORIUM LANDOWSKI

Modérateur : Nathalie HÉROLD

9h20 **Jose L. BESADA, Anne-Sylvie BARTHEL-CALVET**
« La musique est une matrice d'idées. » *Une analyse cognitive des théories musicales xenakiennes à travers ses paraboles.*

10h **Atelier concert : Antoine LAPORTE**
Variations en Ut Mineur *op.42 pour piano seul de Gabriel Pierné (1863-1937)*

11h10 *PAUSE*

11h30 **Ivan PENEV**
Analytical Approches to the Generic Hybridity in Franz Liszt's
Après une lecture du Dante

12h50 **Remise des prix dans le cadre du concours d'articles à l'occasion des 25 ans de la revue *Musurgia***

13h20 *DÉJEUNER*

Modérateur : Jean-Michel BARDEZ

14h40 **Yvonne TEO**
Theoretical Hybridity and Formal Functions in Post-Tonal Music

15h20 **Bert VAN HERCK**
Fusing PC Sets and Spectralism – with Monteverdi Appearing; a Study of FERIA by Magnus Lindberg

16h **Table ronde - Présidence : J.-J. NATTIEZ**
J.-M. BARDEZ, J.-P. BARTOLI, S. CARON, M. DELCAMBRE-MONPOËL,
C. GUILLOTTEL-NOTHMANN, N. HÉROLD, M.-N. MASSON, N. MEEÛS

L'héritage de Colmar

17h30 *FIN DE LA JOURNÉE*

SAMEDI 30
NOVEMBRE

SALLE FAURÉ

Modérateur : Christophe GUILLOTTEL-NOTHMANN

9h20 **Roberta VIDIC**
Organ Accompaniment in Venetian Sacred Vocal Music (1710s-30s) between Notation, Performance and Analysis

10h **Sylvain CARON, Erica BISESI**
Analyser pour interpréter : l'analyse par accents
Analyser pour interpréter : une application dans Sposalizio de Liszt

11h10 *PAUSE*

11h30 **Cinzia GIZZI**
Breaking Elements and References to Tradition in George Russell's All About Rosie. An Analytic Proposal

12h10 **Frédéric DEGROOTE**
La citation comme manifestation d'une intention compositionnelle : le cas dans le madrigal italien des anciens Pays-Bas méridionaux (1563-1594)

13h20 *DÉJEUNER*

Modérateur : Marie DELCAMBRE-MONPOËL

14h40 **Alexandre ROBERT**
Composer au pluriel. Enseignants, pairs et interprètes dans un processus de création

15h20 **Hazel ROWLAND**
Type 3 and Rondo Form Interactions in the Fourth Movement of Mendelssohn's String Quartet in E minor Op. 44/2

17h30 *FIN DE LA JOURNÉE*