

Marjo Suominen

Filosofian, taiteiden ja yhteiskunnan tutkimuksen tohtoriohjelma

Sähköposti: marjo.suominen@helsinki.fi



## Ansioluettelo

Henkilötiedot: Marjo Suominen, s-postios: marjo.suominen@helsinki.fi

Asema: Helsingin yliopisto, musiikkitiede

Työkokemus: Helsingin yliopiston kirjasto, käskirjoitusyksikkö: tutkija 1.6.2002 -31.12.2002, Helsingin yliopisto, oikeustieteellinen tiedekunta: kansainvälisen asian sihteeri 1.1.2001-31.5.2002, Helsingin yliopisto, opintoasiain osasto, opiskelijarekisteri: toimistosihteeri 19.6.2000-31.12.2000, Suomen Kansallisooppera: arkistoapulainen 1990-1993, Fazer Musiikki Oy, nuottimyyntiosasto: konttoriharjoittelija, kesä 1989.

konferenssi-esitelmä: "Composer-performer relationship in Handel's opera Giulio Cesare in Egitto as seen from the view of singers; some ontological aspect", Suomen 11.valtakunnallinen musiikkintutkijoiden symposium, tutkimuksia lauluista, laulamisesta ja laulajista, Oulun yliopisto, musiikkikasvatus 29.3.2007, "composer-performer relationship in Handel's opera Giulio Cesare in Egitto; some ontological aspects", Philosophies of Performance, 12<sup>th</sup> International Doctoral and Postdoctoral Seminar in Musical Semiotics, Department of Musicology, University of Helsinki, Finland 15.4.2008, "Composer-performer relationship in Handel's opera Giulio Cesare in Egitto as seen from the view of singers; some ontological aspects", The 13<sup>th</sup> International Biennial Conference on Baroque Music, University of Leeds, School of Music Leeds, West Yorkshire, England 5.7.2008, "Composer-performer relationship in Handel's opera Giulio Cesare as seen from the view of some ontological aspects", CIM08 (Conference of Interdisciplinary Musicology): Perceiving structures of musical performance (hyväksytty puhujaksi, osallistuminen peruttu Leedsin konferenssi-ohjelman päälekkäisyyden takia). 7/2008, "Händelin Julius Caesar Egyptissä-oopperassa esiintyvistä musiikillis-retorisista päähenkilötä luonnehtivista aiheista" Semiotiikan IX Oscarin päivän seminaari, Suomen semiotiikan seura, Subjektin ääni ja hiljaisuuden retoriikka, Tieteden talo, Helsinki 28.11.2008, "Etsimässä rakkauden merkkejä ja sanomaa Händelin oopperasta Giulio Cesare in Egitto", Semiotiikan X Oscarin päivän seminaari, Rakkauden merkit ja metaforat, Suomen semiotiikan seura, Tieteden talo, Helsinki m28.11.2009, "Signs and Messages of Love in Handel's Opera Giulio Cesare", 13th International Doctoral and Postdoctoral Seminar on Musical Semiotics, University of Helsinki, Department of Musicology, Helsinki 9.3.2010, "Signs and Messages of Love in Handel's Opera Giulio Cesare", 14th International Biennial Conference on Baroque Music, Queen's University, School of Music and Sonic Arts, Belfast, Northern Ireland, 1.7.2010, "Signs and Messages of Love in performing Handel's Opera Giulio Cesare" The Embodiment of Authority: Perspectives and Performances, International Conference, Department of Doctoral Studies in Musical Performance and Research, Sibelius Academy, Helsinki, Finland, 11.9.2010. "Signs and Messages of Love in Handel's Opera Giulio Cesare", ICMS, 11<sup>th</sup> International Congress on Musical Signification, Academy of Music in Krakow, Poland 30.9.2010.

**"Signs and messages of love in performing Handel's Opera Giulio Cesare":**

11.9.2010 **The Embodiment of Authority: Perspectives on Performances**, International Conference, Department of Doctoral Studies in Musical Performance and Research, Sibelius Academy, Helsinki, Finland.

20.5.2011 ensimmäisessä **Filosofian, historian, kulttuurin ja taiteiden tutkimuksen laitoksen yhteisessä tiedepäivässä**, Helsingin yliopistossa.

29.11.2011 "Chopin 'vanhana musiikkina' – muutaman musiikkiesimerkin kautta", vierailuluento FM, pianisti Eila Tarastin johtamassa Helsingin yliopiston musiikkiseuran (HYMS:in) Pianopiirissä, Helsingin yliopiston musiikkitieteen laitoksella, Helsingissä.

3.12.2011 "Esityksellisistä retorisista piilovihjeistä Händelin Julius Caesar Egyptissä -oopperassa", esitelmä, **Semiotiikan XII Oscarin päivän seminaarissa**, "Piilotetut merkit – merkitysten arkeologiaa ja syvähenkistä elämää, Arppeanumissa, Yliopistomuseossa, amfiteatterissa, Helsingissä.

28.3.2012 "How Hidden Rhetorical Signs of Thoughts Operate in Performing Handel's Giulio Cesare in Egitto", esitelmä, **The 14<sup>th</sup> International Doctoral and Postdoctoral Seminar on Musical Semiotics**, Helsinki, University of Helsinki, Department of Musicology, Finland.

7.6.2012 "**Embodiment of love in Handel's Opera Giulio Cesare**", esitelmä, **International Congress "Music and Body Matters"** organized by the University of La Rioja, Logroño, Espanja, järj.: Jornadas de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología: SIBE.

12.7.2012 "**Hidden Rhetorical Signs in Handel's Giulio Cesare**", esitelmä, **The 15<sup>th</sup> Biennial International Conference on Baroque Music** at the Music Department of the University of Southampton, England.

5.-7.10.2012 "**How hidden rhetorical signs narrate in performing Handel's Giulio Cesare in Egitto**", The 11<sup>th</sup> World Congress of The International Association for Semiotic Studies, Section for Music Papers: "Music Signifies: Style, Genre,

Narrative”, Nanjing Normal University (NNU), The Jiangsu Association of Philosophy and Social Sciences, the Chinese Society of Languages and Semiotics, Nanjing, China (esitelmä peruttu rahoituksen puuttuessa).

7.10.2012 "How rhetorical signs narrate by tropes in performing Handel's Giulio Cesare" (paper 18), esitelmä, International Conference on Music Semiotic in Memory of Raymond Monelle, ICMS-MRM, 26.-28.10.2012, Edinburgh, Skotlanti.

4.4.2013 "How hidden rhetorical signs narrate in performing Handel's Giulio Cesare in Egitto", internet-esitelmä, The XII International Congress on Musical Signification (ICMS), Music, Semiotics, and Intermediality, Catholic University of Louvain The Royal Academies for Science and Arts of Belgium, Louvain & Bryssel, Belgia.

15.6.2013 "Embodiment of Love in Handel's Opera Giulio Cesare" ICME3 International Conference on Music and Emotion at the University of Jyväskylä, Department of Music.

2.12.2013 "Esittämisperinteiden jäljillä Händelin oopperan Julius Caesar Egyptissä erittelyissä", esitelmä Suomen Semiotiikan Seuran Semiotiikan Oscarin päivän seminaarissa: Traditio, muistaminen, merkityskonfliktit, Helsingin yliopisto, Musiikkiteiden laitos, Topelia, Helsinki.

"Tracking Performance Traditions of Handel's Opera Giulio Cesare in Egitto":

12.7.2014 The 16th Biennial International Conference on Baroque Music, University of Music and Dramatic Arts Mozarteum Salzburg, Austria;

16.9.2014 The 12<sup>th</sup> World Congress of Semiotics 'New Semiotics Between Tradition and Innovation' by International Association for Semiotic Studies (IASS/AIS) and Southeast European Centre for Semiotic Studies, New Bulgarian University, Sofia, Bulgaria, lukija: FT Lina Navickaite-Martinelli;

17.10.2014 Seminar "Form and Context: Interdisciplinary Approaches in Linguistics" (järj. CoCoLac, Comparing and Contrasting Languages and Cultures-tutkimuspiiri yhteistyössä yliopistojen Paris 3 – Sorbonne Nouvelle ja Jagiellonian University in Kraków), Helsingin yliopistossa, Metsätalossa.

21.10.2014 "Signs and Messages of Love in performing Handel's Giulio Cesare", kirjallinen seminaarityö ja sen suullinen esittely Filosofian, taiteiden ja yhteiskunnan tutkimuksen tohtoriohjelman työseminaarissa, Helsingin yliopistossa, Helsingissä, Minervassa.

1.12.2014 "Matthesonilaiset emotionaaliset keinot Händelin Julius Caesar Egyptissä oopperassa", Semiotiikan symposium, Oscarin päivä: KUN(N)ON TUNTEET, HY, Topelia Helsinki.

"Surfaces of Performativity and Intertextuality in Handel's Opera Giulio Cesare in Egitto":

4.3.2015 The 15th International Doctoral and Postdoctoral Seminar of Musical Semiotics, Helsingin yliopisto, musiikkiteiden laitos, Topelia Helsinki &

29.5.2015 The 2<sup>nd</sup> International Congress of Humanities, ICoN, International Semiotics Institute, Kaunas University of Technology, Kaunas, Liettua (esitelmä peruttu matkarahoituksen puuttuessa).&

11.9.2015 at the Looking at the Arts Joint Seminar by the Doctoral Program for Philosophy, Arts and Society and the University of the Arts, University of Helsinki Main Building, auditorium III, Helsinki.

"Versification in Handel's opera Giulio Cesare in Egitto":

4.4.-7.4.2016 in the Session "Music and Rhetoric", Musicking Conference, Performance, Politics & Personalities, School of Music and Dance at the University of Oregon, Eugene, Oregon USA, (esitelmä peruttu matkarahoituksen puuttuessa) & 15.4.2016 The XIIIth International Congress on Musical Signification, Christ Church University Canterbury, UK (esitelmä peruttu matkarahoituksen puuttuessa).

26.5.2016 "Versification in Handel's opera Giulio Cesare in Egitto: surfaces of performativity and intertextuality", NordMetric Conference on Versification: Metrics in Practice, Helsingin yliopiston folkloristiikan ja suomalaisen kirjallisuuden laitokset yhteistyössä Suomalaisen Kirjallisuuden Seura kanssa, Topelia, Helsinki.

14.7.2016 "Versification in Handel's opera Giulio Cesare in Egitto", Canterbury Christ Church University, Canterbury, UK, Powell Lecture Theatre.

1.12.2016 "Muistuma antiikista – Kleopatran unenomainen Parnasso-viettelykohtaus Händelin oopperassa Julius Caesar Egyptissä", Semiotiikan Oscarin päivän seminaari teemalla: Merkitys, muistaminen, aika – historian ikuinen paluu, Tieteiden talo, suuri Sali, Helsinki.

Konferenssi-konserttiesiintyminen:

12.7.2014 Delegate 'concert: soolo huijuesitys Salzburgissa, Itävallassa kansainvälisessä barokkimusiikin konferenssissa: The 16th Biennial International Conference on Baroque Music, University of Music and Dramatic Arts Mozarteum Salzburg, Solitär-konserttisali, Itävalta: Händel: oopperasta Giulio Cesare in Egitto, ariat: "Venere bella, per un instante", näyt. II koht. 7 & "Se pietá di me non ti senti", näyt. II, koht. 8, säest. Chiara Bertoglio, piano.

Vierailuluento: "Two different approaches on performing Handel's opera Giulio Cesare in Egitto (Julius Caesar in Egypt): A politically aware scenic direction by Peter Sellars and a traditional interpretation by The ENO (The English National Opera Company)", Silesian University in Katowice, Institute of Music, Cieszyn, Poland 27.5.2008

Luentosarja: "Säveltäjämestareita, diivoja, unikuvia, realismia – katsaus länsimaiseen oopperaan historiaan", 1-5 op (yht. 24 h; korvaavuus: musiikkiteiden aineopinnoista kohdasta TMU214AE, Helsingin yliopisto), Helsingin seudun kesäyliopisto, Helsinki , 10.-31.8.2009.

Julkaisuja: *Uutisia rapakontakaisesta kollegasta: Roberto Diaz ja laulava alttoviulu*, Suomen Alttoviuluseuran julkaisu, kevät 1996, *Tabea Zimmermann – yhtä perhettä alttoviulun kanssa*, Suomen Alttoviuluseuran julkaisu, syksy 1997, *Jaime Laredo – altoileva viulisti ja viuluileva altisti*, Suomen Alttoviuluseura ry:n Syyslehti, 1999, *Oopperalaulajat elokuvanäytelijöinä*, *Suomalaisia oopperalaulajia ja ooppera-aiheisia elokuvia 1940/50-luvulla*, Suomen Muusikkojen Liitto ry:n lehti Muusikko, elokuu 2000, 78.vsk ja *Yhteistaideteoksesta, tragedian kukoistuksen uudelleen heräämisestä ja*

sen aiheuttamasta pettymyksestä (Nietzschen musiikkikäsityksistä ja Wagner-vaikeuteista), Wagneriaani, Suomen Wagner-Seuran julkaisu n:o 21, kevät 2003; toim. ja taitto: Okoń, Longin Jan, *Lauloin ihmisille ja maalle*. Suom.: Armi Suominen. Helsinki Kielce: Gens , 2005. *Runokokoelman rakkastarinoita*, <http://tuli-savu.nihil.fi/> Tuli&SavuNet 6/2006. *Yleisinhimmillistä empatiaa etsimässä – Longin Jan Okonin Lauluja ihmisille ja maalle*, Runolehti Korppi 1/ 2007 (<http://runolehti.vuodatus.net/> tai [http://koti.mbnnet.fi/runokorp/1/ms/rk4\\_art.html](http://koti.mbnnet.fi/runokorp/1/ms/rk4_art.html)) sekä painettuna versiona Sieppari 1-2/2007, Elävien Runoilijoiden Seura ry:n julkaisu. *Matkakertomus. Poznańin soitinmuseo– katsaus soitinten vaiheisiin sekä puolalaiseen musiikkiarkeologiaan Muinaistutkija 4/2007* (joulukuu 2007), Suomen arkeologinen seura ry. *Tapahdunutta. Hallen Händel-juhlien musiikkitieteellinen konferenssi 2007*, Musetti, Suomen Etnomusikologisen Seuran & Suomen Musiikkitieteellisen Seuran jäsentiedote 2/2007 (marraskuu 2007), [http://www.helsinki.fi/music/ses/musetti\\_2\\_2007.pdf](http://www.helsinki.fi/music/ses/musetti_2_2007.pdf).

#### Julkaisuja englanniksi:

2013 Signs and messages of Love in Handel's Opera Giulio Cesare in Egitto in Malecka T. & Pawlowska M. (eds.), Vol. 2 of *Music: Function and Value, Proceedings of the 11th International Congress on Musical Signification 27 IX-2 X*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Music Academy Kraków, Poland, pp. 176-186, ISBN:9978-83-62743-19-3.

2013 Embodiment of Love in Handel's Opera Giulio Cesare in Luck G. & Brabant O. (eds.) *Proceedings of the 3rd International Conference on Music & Emotion (ICME3), 11th-15th June 2013*, University of Jyväskylä. Publ. & retrieved from June 18th 2013: <https://jyx.jyu.fi/dspace/handle/123456789/41607>.

2013 How rhetorical signs narrate by tropes in performing Handel's Giulio Cesare, Panos N., Lympouridis V., Athanasopoulos G. and Nelson P. (eds.) in *Proceedings of the International Conference on Music Semiotics in Memory of Raymond Monelle*, (University of Edinburgh 2/2 2013), pp. 46-56, Edinburgh: International Project on Music and Dance Semiotics, a peer reviewed conference article publ. & retrieved Feb. 11th 2014:

[http://sites.ace.ed.ac.uk/edmusemiotics/files/2014/02/ICMS\\_MRM-Publication.pdf](http://sites.ace.ed.ac.uk/edmusemiotics/files/2014/02/ICMS_MRM-Publication.pdf). ISBN: 978-0-9576548-0-8.

2014 Signs and Messages of Love in performing Handel's Giulio Cesare in Taina Riikonen & Marjaana Virtanen (eds) in *the Embodiment of Authority: Perspectives on Performances*, series: Interdisziplinäre Studien zur Musik Band 7, herausgegeben von Tomi Mäkelä und Tobias R. Klein. Peter Lang: Frankfurt am Main, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien, a peer-reviewed conference article in a book, ISBN 978-3-631-65085-1, pp. 173-201.

#### Julkaisuja suomeksi:

2012 "Esityksellisistä retorisista piilovihjeistä Händelin Julius Caesar Egyptissä-oopperassa." *Synteesi-lehti* 2/2012, 47-50. ISSN: 0359-5242.

2013 "Katsaus vanhan musiikin nykytutkimukseen: konferenssi-muistiinpanoja vuodelta 2010." *Synteesi-lehti* 1/2013, 72-74. ISSN:0359-5242.

2015 "Händelin hyväntekeväisyystoiminta – esittämisperinteent katkeamattomuuden jäljillä." *Synteesi-lehti*, 1/2015, 65-85. ISSN:0359-5242.

#### Tulevia julkaisuja:

2017 "Muistuma antiikista, Kleopatran Parnasso-kohtaus Händelin oopperassa Julius Caesar Egyptissä." *Synteesi-lehti*, Oscarin päivän seminaariteemanumero, kevät 2017, pituus: yht. 15 s. Toim. prof. Eero Tarasti ([eero.tarasti@helsinki.fi](mailto:eero.tarasti@helsinki.fi)) ja Paul Forsell ([paul.forsell@helsinki.fi](mailto:paul.forsell@helsinki.fi)).

Kielitaito: englannin, saksan ja ruotsin kielen suullinen ja kirjallinen taito, italian kirjallinen taito, hieman puolan kielitää.  
Aidinkieli: suomi.

Koulutus: Sibelius-lukio 1987-1990 (ylioppilas), Helsingin yliopisto 1994-2000 (filosofian maisteri), jatko-opintoja taiteidentutkimuksen laitoksella 2003-, tieto- ja viestintätekniikan opintoja käyttäytymistieteellisessä tiedekunnassa 2005, semiotiikan verkostoyliopiston opintoja 2009-.

Harrastukset: kävely, runot, valokuvaaminen, elokuvat pianon- ja poikkihuiulsoitto.

About myself: I am a Ph.D. Candidate at the Department of Philosophy, History, Culture and Art Studies at the University of Helsinki, Institute of Musicology, Finland. I have published research articles in English and given papers in several international musicalological seminars and conferences in Finland, Britain, Poland, and Spain.

My main research (theoretical) discipline is Handel's Giulio Cesare as seen by its musical performance practices from the view of aesthetics / philosophy of arts, musical semiotics, musical rhetoric, musical analysis and musical performance analysis and present musical project (in practice) is playing by flute selected soprano arias of Handel's opera Giulio Cesare in Egitto and testing the musical affects and versification / metrics into her own music making experience.

## Työsuhteet

Väitöskirjatutkija, Filosofian, taiteiden ja yhteiskunnan tutkimuksen tohtoriohjelma

Helsingin yliopisto

Suomi

26 maalisk. 2014 → present

## Tutkimustuotos

**Cleopatra's varying roles in the opera Giulio Cesare in Egitto by Handel**  
Suominen, M., 2019, julkaisussa: Musica & Figura. 6/2019, s. 65-96 31 Sivumäärä

**Kleopatran viettelevyys Händelin oopperassa Julius Caesar Egyptissä**  
Suominen, M., 13 kesäk. 2018, julkaisussa: Synkooppi. Op. 131, 2, s. 17-34 18 Sivumäärä

**Ilmari Hannikainen ja pianokonsertto 1917-1920.**  
Suominen, M., 2017, *FINLAND SUOMI 100 language, culture, history*. Tuomarla, U., Piechnik , I. & Biró, B. (toim.). Kraków & Helsinki: Jagiellonian Library & University of Helsinki, s. 268-282 14 Sivumäärä

**Muistuma antiikista, Kleopatran Parnasso-kohaus Händelin oopperassa Julius Caesar Egyptissä**  
Suominen, M. R., 2017, julkaisussa: Synteesi : taiteidenväisen tutkimuksen aikakauslehti. 36, 1-2, s. 113-124 12 Sivumäärä

**Händelin hyväntekeväisyyystoiminta - esittämisperinteent katkeamattomuuden jäljillä**  
Suominen, M., 2015, julkaisussa: Synteesi : taiteidenväisen tutkimuksen aikakauslehti. 34, 1, s. 65-85 21 Sivumäärä

**Signs of Love in Performing Handel's Giulio Cesare**  
Suominen, M. R., 2014, *The Embodiment of Authority: Perspective on Performances*. Riikonen, T. & Virtanen, M. (toim.). Frankfurt am Main: Peter Lang , s. 173-200 27 Sivumäärä (Interdisziplinäre Studien zur Musik; painos Band 7).

**Embodiment of Love in Handel's Opera Giulio Cesare**  
Suominen, M., kesäk. 2013, *3rd International Conference on Music & Emotion: Jyväskylä, June 11-15, 2013, programme, abstracts, proceeding*. Luck, G. & Brabant, O. (toim.). Jyväskylä: University of Jyväskylä, Department of Music, s. 1-7 7 Sivumäärä

**Katsaus vanhan musiikin nykytutkimukseen: konferenssi-muistiinpanoja vuodelta 2010: Synteesi, taiteidenväisen tutkimuksen aikakauslehti**  
Suominen, M., tammik. 2013, julkaisussa: Synteesi : taiteidenväisen tutkimuksen aikakauslehti. 2013, 1

**How hidden rhetorical signs narrate in performing Handel's Giulio Cesare in Egitto**  
Suominen, M., 2013, *Music Semiotics Intermediality: E-Proceedings of the XIth International Congress on Musical Signification : Abstracts and Extended Abstracts*. Reybrouck, M., Maeder, C., Helbo, A. & Tarasti, E. (toim.). Leuven: Centro di studi italiani, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve ; Section of Musicology, Katholieke Universiteit Leuven, Leuven, s. 364-369 6 Sivumäärä

**How rhetorical signs narrate by tropes in performing Handel's Giulio Cesare.**  
Suominen, M., 2013, *Proceedings of the International Conference on Music Semiotics In memory of Raymond Monelle University of Edinburgh, 26-28 October 2012, UK*. Panos, N., Lympouridis , V., Athanasopoulos, G. & Nelson, P. (toim.). Edinburgh: University of Edinburgh, s. 46-56 10 Sivumäärä

**Signs and Messages of Love in Handel's Opera Giulio Cesare in Egitto**  
Suominen, M., 2013, *Music: function and value: Proceedings of the 11th International Congress on Musical Signification, Kraków, Poland, 2010*. Malecka , T. & Pawłowska, M. (toim.). Cracow: Akademia Muzyczna w Krakowie, Vuosikerta 2. s. 176-186 10 Sivumäärä

**Esityksellisistä retorisista piilovihjeistä Händelin Julius Caesar Egyptissä-oopperassa**  
Suominen, M., 2012, julkaisussa: Synteesi : taiteidenväisen tutkimuksen aikakauslehti. 31. vuosikerta, 2/2012, s. 47-50 4 Sivumäärä

**Signs and Messages of Love in performing Handel's Giulio Cesare**  
Suominen, M., 14 jouluk. 2011, *Proceedings: The Embodiment of Authority: Perspectives on Performances, International Conference, Helsinki, Finland 10-12 September 2010, Department of Doctoral Studies in Musical Performance and Research, Sibelius Academy*. Mäkelä, T., Riikonen, T. & Virtanen, M. (toim.). 22 Sivumäärä

**Matkakertomus. Poznańin soitinmuseo - katsaus soitinten vaiheisiin sekä puolalaiseen musiikkarkeologiaan**  
Suominen, M., jouluk. 2007, julkaisussa: Muinaistutkija. 4/2007

**Tapahtunutta. Hallen Händel-juhlien musiikkitieteellinen konferenssi 2007**  
Suominen, M., marrask. 2007, julkaisussa: Musetti : jäsentiedote / Suomen etnomusikologinen seura & Suomen musiikkitieteellinen seura. 2/2007, s. 3-5 3 Sivumäärä

**Yleisinhimmillistä empatiaa etsimässä - Longin Jan Okonin lauluja ihmisille ja maalle**  
Suominen, M., 2007, julkaisussa: Sieppari. 1-2/2007

**Yleisinhimmillistä empatiaa etsimässä - Longin Jan Okonin Lauluja ihmisille ja maalle**  
Suominen, M., 2007, julkaisussa: Runolehti Korppi : kirjoittajien julkaisufoorumi : nyt ja ennen. 1/2007

**Yhteistaideteoksesta, tragedian kukoistuksen uudelleen heräämisestä ja sen aiheuttamasta pettymyksestä (Nietzschen musiikkikäsityksistä ja Wagner-vaikeudesta)**  
Suominen, M., 2003, julkaisussa: Wagneriaani : Suomen Wagner-seuran julkaisu.. kevät, 21

Oopperalaulajat elokuvanäyttelijöinä, Suomalaisia oopperalaulajia ja ooppera-aiheisia elokuvia 1940/50-luvulla  
Suominen, M., 2000, julkaisussa: Muusikko. 78. vsk

**Jaime Laredo - altoileva viulisti ja viuluileva altisti**  
Suominen, M., 1999, julkaisussa: Suomen Alttoviuluseuran Julkaisu. Syyslehti

**Tabea Zimmermann – yhtä perhettä alttoviulun kanssa**  
Suominen, M., 1997, julkaisussa: Suomen Alttoviuluseuran Julkaisu.

**Uutisia rapakontakaisesta kollegasta:Roberto Diaz ja laulava alttoviulu**  
Suominen, M., 1996, julkaisussa: Suomen Alttoviuluseuran Julkaisu.

## Aktiviteetit

**In Between (Baroque and Galant) Styles, Aesthetics of Rhymes: Studying and Connoisseurship of Rhyming in Italian, English and German in Handel's Opera Giulio Cesare**  
Suominen, M. (Puhuja)  
1 jouluk. 2022

**Between (Baroque and Galant) Styles, Aesthetics of Rhymes: Studying and Connoisseurship of Rhyming in Italian, English and German in Handel's Opera Giulio Cesare**  
Suominen, M. (Puhuja)  
30 syysk. 2022 → 2 lokak. 2022

**Esteettinen kulttuuri 1700-luvun Euroopassa**  
Suominen, M. (Puhuja)  
21 lokak. 2021

**American Handel Society Virtual Conference 2021**  
Suominen, M. (Osallistuja)  
11 maalisk. 2021 → 14 maalisk. 2021

**Bootleg Opera**  
Suominen, M. (Osallistuja)  
4 syysk. 2020

**Les Journées d'Analyse Musicale 2019 (JAM19), Ranskan musiikkianalyysiseuran musiikkianalyysipäivät-konferenssi.**  
Suominen, M. (Osallistuja)  
28 marrask. 2019 → 30 marrask. 2019

**Tutkimusetiikan määritelmä ja merkitys tutkimustyössäni – joitain omakohtaisia tutkimuseettisiä historiallisen musiikkintutkimuksen ongelmakohtia luotettavuuden ja tekijyden näkökulmista**  
Suominen, M. (Puhuja)  
4 marrask. 2019

**XXIst Century Challenges to the History of XVIIIth Century Musical Aesthetics**  
Suominen, M. (Osallistuja)  
11 kesäk. 2018 → 12 kesäk. 2018

**Handel's Opera Giulio Cesare as a Creative Process**  
Suominen, M. (Puhuja)  
14 toukok. 2018

**Analysing music making in Handel's opera Giulio Cesare via its musical literary content**  
Suominen, M. (Puhuja)  
9 toukok. 2018

**filosofian, taiteiden ja yhteiskunnan tutkimuksen tohtoriohjelman kevään 2018 työseminaari**  
Suominen, M. (Järjestäjätoimikunnan jäsen)  
9 maalisk. 2018 → 14 toukok. 2018

**Musiikkintutkijoiden 22. valtakunnallinen symposium**  
Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
7 maalisk. 2018

**Musiikkintutkijoiden 22. valtakunnallisessa symposium**  
Suominen, M. (Järjestäjätoimikunnan jäsen)  
7 maalisk. 2018 → 9 maalisk. 2018

**Muistuma antiikista – Kleopatran unenomainen Parnasso-viettelykohtaus Händelin oopperassa Julius Caesar Egyptissä**  
Suominen, M. (Puhuja)  
1 jouluk. 2016

**Muistuma antiikista – Kleopatran unenomainen Parnasso-viettelykohtaus Händelin oopperassa Julius Caesar Egyptissä**  
Suominen, M. (Puhuja)  
1 jouluk. 2016

**Versification in Handel's Opera Giulio Cesare in Egitto**  
Suominen, M. (Puhuja)  
14 heinäk. 2016

**Versification in Handel's Opera Giulio Cesare in Egitto: surfaces of performativity and intertextuality**  
Suominen, M. (Puhuja)  
26 toukoku. 2016

**Filosofian, taiteiden ja yhteiskunnan tutkimuksen tohtoriohjelman työseminaari**  
Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
21 lokaku. 2014

**Form and context: interdisciplinary approaches in linguistics, « Séminaire itinérant interdisciplinaire III »**  
Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
17 lokak. 2014

**12th World Congress of Semiotics 'New Semiotics Between Tradition and Innovation'**  
Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
16 syysk. 2014

**16th Biennial International Conference on Baroque Music**  
Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
12 heinäk. 2014

**Semiotiikan XIV Oscarin päivän seminaarissa: Traditio, muistaminen, merkityskonfliktit**  
Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
2 jouluk. 2013

**ICME3 International Conference on Music and Emotion**  
Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
15 kesäk. 2013

**The XII International Congress on Musical Signification (ICMS), Music, Semiotics, and Intermediality**  
Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
4 huhtik. 2013

**International Conference on Music Semiotic in Memory of Raymond Monelle, ICMS-MRM**  
Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
7 lokak. 2012

**15th Biennial International Conference on Baroque Music**  
Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
12 heinäk. 2012

**International Congress "Music and Body Matters"**  
Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
7 kesäk. 2012

**14th International Doctoral and Postdoctoral Seminar on Musical Semiotics**  
Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
28 maalisk. 2012

**The 14th International Doctoral and Postdoctoral Seminar on Musical Semiotics**  
Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
28 maalisk. 2012

**Semiotiikan XII Oscarin päivän seminaari**  
Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
3 jouluk. 2011

**Semiotiikan XII Oscarin päivän seminaari, Piiotetut merkit – merkitysten arkeologiaa ja syvähenkistä elämää**  
Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
3 jouluk. 2011

**"Signs and messages of love in performing Handel's Opera Giulio Cesare"**

Suominen, M. (Osallistuja)  
30 marrask. 2011 → 3 jouluk. 2011

**Helsingin yliopiston musiikkiseuran (HYMSin) Pianopiiri**

Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
29 marrask. 2011

**Vierailuluento Helsingin yliopiston musiikkiseuran (HYMS:in) Pianopiirissä (joht. FM, pianisti Eila Tarasti)**

Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
29 marrask. 2011

**Filosofian, historian, kulttuurin ja taiteiden tutkimuksen laitoksen yhteinen tiedepäivä**

Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
20 toukok. 2011

**Helsingin yliopiston Filosofian, historian, kulttuurin ja taiteiden tutkimuksen laitoksen 1. tiedepäivä**

Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
20 toukok. 2011

**The 11th International Congress on Musical Signification (ICMS), Music: Function and Value**

Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
30 syysk. 2010

**The Embodiment of Authority: Perspectives on Performances, International Conference**

Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
11 syysk. 2010

**14th Biennial International Conference on Baroque Music**

Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
1 heinäk. 2010

**13th International Doctoral and Postdoctoral Seminar on Musical Semiotics**

Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
9 maalisk. 2010

**Semiotiikan X Oscarin päivän seminaari, Rakkauden merkit ja metaforat**

Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
28 marrask. 2009

**Helsingin seudun kesäyliopisto, Helsingin yliopiston musiikkitieteen laitoksen hyväksymä opetusjakso**

Suominen, M. (Vieraileva opettaja)  
10 elok. 2009 → 31 elok. 2009

**Silesian University in Katowice, Institute of Music, Cieszyn, Poland**

Suominen, M. (Vieraileva opettaja)  
27 toukoku. 2008

**12th International Doctoral and Postdoctoral Seminar in Musical Semiotics, Philosophies of Performance**

Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
15 huhtik. 2008

**Philosophies of Performance, 12th International Doctoral and Postdoctoral Seminar in Musical Semiotics**

Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
15 huhtik. 2008

**Uudet tuulet musiikintutkimuksessa-seminaari**  
Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
29 helmik. 2008

**Helsingin yliopiston avoin yliopisto**  
Suominen, M. (Vieraileva opettaja)  
19 kesäk. 2007

**Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, Händel-Haus, Institut für Musik der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg**  
**Unterstützt durch with the kind of support of the die Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik e. V.**  
Suominen, M. (Vieraileva tutkija)  
4 kesäk. 2007 → 5 kesäk. 2007

**11.valtakunnallinen musiikintutkijoiden symposium, tutkimuksia lauluista, laulamisesta ja laulajista**  
Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
29 maalisk. 2007

**Ikäihmisten yliopisto, Hgin yliopiston avoin yliopisto: Etelä-Karjalan kansalaisopisto**  
Suominen, M. (Vieraileva opettaja)  
15 maalisk. 2007

**Uudet tuulet musiikintutkimuksessa-seminaari**  
Suominen, M. (Puhuja: esitelmän pitäjä)  
26 tammik. 2007

**Ikäihmisten yliopisto, Hgin yliopiston avoin yliopisto: Imatran työväenopisto**  
Suominen, M. (Vieraileva opettaja)  
10 lokak. 2006

**Helsingin yliopisto, musiikkiteiede, Helsingin yliopiston Avoim yliopisto**  
Suominen, M. (Vieraileva opettaja)  
29 kesäk. 2006

**Helsingin yliopisto, musiikkiteeen laitos**  
Suominen, M. (Vieraileva opettaja)  
5 lokak. 2005

**WSOY-OPIT arviointityökalun kehittämисprojekti**  
Suominen, M. (Osallistuja)  
10 elok. 2004 → 31 tammik. 2005

## **Lehdistö/media**

### **Projektit**

#### **ACulHe: Academy of Cultural Heritages**

Suominen, M. (Osallistuja), Tarasti, E. (Projektinjohtaja), Meurman, J. (Principal Investigator), Riikonen, H. (Principal Investigator), Yannou, D. (Principal Investigator), Voigt, V. (Principal Investigator), Violi, P. (Principal Investigator), Wąsik, Z. (Principal Investigator), Vamvakidou, I. (Principal Investigator), Valsiner, J. (Principal Investigator), Tsoukalas, C. (Principal Investigator), Tomaszewski, M. (Principal Investigator), Stefani , G. (Principal Investigator), Shumilyn, D. (Principal Investigator), Seeger, A. (Principal Investigator), Martinelli, D. (Principal Investigator), Helkala-Koivisto, S. P. K. (Principal Investigator) & Kukkonen, P. (Principal Investigator)  
06/02/2017 → ...

**Royal Music Association's Music and Philosophy Study Group**

Dodd, P. J. (Projektiinjohtaja), Suominen, M. (Osallistuja), Johnson, P. J. (Principal Investigator), McAuley, M. T. (Muu), Nielsen, D. N. (Muu), Zangwill, P. N. (Muu), Gur, M. G. (Muu), Nehrfors, M. M. (Muu), Bonds, M. E. (Muu), Bowie, A. (Muu), Chua, D. (Muu), Cobussen, M. (Muu), Cook, N. (Muu), Davies, S. (Muu), Deathridge, J. (Muu), Dorschel, A. (Muu), Goehr, L. (Muu), Grund, C. M. (Muu), Hagberg, G. L. (Muu), Heile, B. (Muu), Kivy, P. (Muu), Levinson, J. (Muu), McClary, S. (Muu), Paddison, M. (Muu), Spitzer, M. (Muu) & Yoshida, H. (Muu)

13/05/2011 → ...