

Marjo Suominen

Doktorandprogrammet i forskning i filosofi, konst och samhälle

E-post: marjo.suominen@helsinki.fi



Meritförteckning

Henkilötiedot: Marjo Suominen, s-postios: marjo.suominen@helsinki.fi

Asema: Helsingin yliopisto, musiikkitiede

Työkokemus: Helsingin yliopiston kirjasto, käsikirjoitusyksikkö: tutkija 1.6.2002 -31.12.2002, Helsingin yliopisto, oikeustieteellinen tiedekunta: kansainvälisten asiain sihteeri 1.1.2001-31.5.2002, Helsingin yliopisto, opintoasiain osasto, opiskelijarekisteri: toimistos sihteeri 19.6.2000-31.12.2000, Suomen Kansallisooppera: arkistoapulainen 1990-1993, Fazer Musiikki Oy, nuottimyyntiosasto: konttoriharjoittelija, kesä 1989.

konferenssi-esitelmiä: "Composer-performer relationship in Handel's opera Giulio Cesare in Egitto as seen from the view of singers; some ontological aspect", Suomen 11.valtakunnallinen musiikintutkijoiden symposium, tutkimuksia lauluista, laulamisesta ja laulajista, Oulun yliopisto, musiikkikasvatus 29.3.2007, "composer-performer relationship in Handel's opera Giulio Cesare in Egitto; some ontological aspects", Philosophies of Performance, 12th International Doctoral and Postdoctoral Seminar in Musical Semiotics, Department of Musicology, University of Helsinki, Finland 15.4.2008, "Composer-performer relationship in Handel's opera Giulio Cesare in Egitto as seen from the view of singers; some ontological aspects", The 13th International Biennial Conference on Baroque Music, University of Leeds, School of Music Leeds, West Yorkshire, England 5.7.2008, "Composer-performer relationship in Handel's opera Giulio Cesare as seen from the view of some ontological aspects", CIM08 (Conference of Interdisciplinary Musicology): Perceiving structures of musical performance (hyväksytty puhujaksi, osallistuminen peruttu Leedsin konferenssi-ohjelman päällekkäisyyden takia). 7/2008, "Händelin Julius Caesar Egyptissä-oopperassa esiintyvistä musiikillis-retorisista päähenkilöitä luonnehtivista aiheista" Semiotiikan IX Oscarin päivän seminaari, Suomen semiotiikan seura, Subjektin ääni ja hiljaisuuden retoriikka, Tieteiden talo, Helsinki 28.11.2008, "Etsimässä rakkauden merkkejä ja sanomaa Händelin oopperasta Giulio Cesare in Egitto", Semiotiikan X Oscarin päivän seminaari, Rakkauden merkit ja metaforat, Suomen semiotiikan seura, Tieteiden talo, Helsinki 28.11.2009, "Signs and Messages of Love in Handel's Opera Giulio Cesare", 13th International Doctoral and Postdoctoral Seminar on Musical Semiotics, University of Helsinki, Department of Musicology, Helsinki 9.3.2010, "Signs and Messages of Love in Handel's Opera Giulio Cesare", 14th International Biennial Conference on Baroque Music, Queen's University, School of Music and Sonic Arts, Belfast, Northern Ireland, 1.7.2010, "Signs and Messages of Love in performing Handel's Opera Giulio Cesare" The Embodiment of Authority: Perspectives and Performances, International Conference, Department of Doctoral Studies in Musical Performance and Research, Sibelius Academy, Helsinki, Finland, 11.9.2010. "Signs and Messages of Love in Handel's Opera Giulio Cesare", ICMS, 11th International Congress on Musical Signification, Academy of Music in Krakow, Poland 30.9.2010.

"Signs and messages of love in performing Handel's Opera Giulio Cesare":

11.9.2010 **The Embodiment of Authority: Perspectives on Performances**, International Conference, Department of Doctoral Studies in Musical Performance and Research, Sibelius Academy, Helsinki, Finland.

20.5.2011 ensimmäisessä **Filosofian, historian, kulttuurin ja taiteiden tutkimuksen laitoksen yhteisessä tiedepäivässä**, Helsingin yliopistossa.

29.11.2011 "Chopin `vanhana musiikkina` – muutaman musiikkiesimerkin kautta", vierailuluento FM, pianisti Eila Tarastin johtamassa Helsingin yliopiston musiikkiseuran (HYMS:in) Pianopiirissä, Helsingin yliopiston musiikkitieteen laitoksella, Helsingissä.

3.12.2011 "Esityksellisistä retorisista piilovihjeistä Händelin Julius Caesar Egyptissä -oopperassa", esitelmä, **Semiotiikan XII Oscarin päivän seminaarissa**, "Piilotetut merkit – merkitysten arkeologiaa ja syvähenkistä elämää, Arppeanumissa, Yliopistomuseossa, amfiteatterissa, Helsingissä.

28.3.2012 "How Hidden Rhetorical Signs of Thoughts Operate in Performing Handel's Giulio Cesare in Egitto", esitelmä, **The 14th International Doctoral and Postdoctoral Seminar on Musical Semiotics**, Helsinki, University of Helsinki, Department of Musicology, Finland.

7.6.2012 "**Embodiment of love in Handel's Opera Giulio Cesare**", esitelmä, **International Congress "Music and Body Matters"** organized by the University of La Rioja, Logroño, Espanja, järj.: Jornadas de la Sociedad Ibérica de Etnomusicologia: SIBE.

12.7.2012 "**Hidden Rhetorical Signs in Handel's Giulio Cesare**", esitelmä, **The 15th Biennial International Conference on Baroque Music** at the Music Department of the University of Southampton, England.

5.-7.10.2012 "**How hidden rhetorical signs narrate in performing Handel's Giulio Cesare in Egitto**", The 11th World Congress of The International Association for Semiotic Studies, Section for Music Papers: "Music Signifies: Style, Genre,

Narrative”, Nanjing Normal University (NNU), The Jiangsu Association of Philosophy and Social Sciences, the Chinese Society of Languages and Semiotics, Nanjing, China (esitelmä peruttu rahoituksen puuttuessa).

7.10.2012 **”How rhetorical signs narrate by tropes in performing Handel’s Giulio Cesare”** (paper 18), esitelmä, **International Conference on Music Semiotic in Memory of Raymond Monelle, ICMS-MRM**, 26.-28.10.2012, Edinburgh, Skotlanti.

4.4.2013 **”How hidden rhetorical signs narrate in performing Handel’s Giulio Cesare in Egitto”**, internet-esitelmä, **The XII International Congress on Musical Signification (ICMS)**, Music, Semiotics, and Intermediality, Catholic University of Louvain The Royal Academies for Science and Arts of Belgium, Louvain & Bryssel, Belgia.

15.6.2013 **”Embodiment of Love in Handel’s Opera Giulio Cesare”** ICME3 International Conference on Music and Emotion at the University of Jyväskylä, Department of Music.

2.12.2013 **”Esittämisperinteen jäljillä Händelin oopperan Julius Caesar Egyptissä erittelyissä”**, esitelmä Suomen Semiotiikan Seuran Semiotiikan Oscarin päivän seminaarissa: Traditio, muistaminen, merkityskonfliktit, Helsingin yliopisto, Musiikkitieteiden laitos, Topelia, Helsinki.

”Tracking Performance Traditions of Handel’s Opera Giulio Cesare in Egitto”:

12.7.2014 **The 16th Biennial International Conference on Baroque Music**, University of Music and Dramatic Arts Mozarteum Salzburg, Austria;

16.9.2014 **The 12th World Congress of Semiotics** `New Semiotics Between Tradition and Innovation` by International Association for Semiotic Studies (IASS/AIS) and Southeast European Centre for Semiotic Studies, New Bulgarian University, Sofia, Bulgaria, lukija: FT Lina Navickaite-Martinelli;

17.10.2014 **Seminar ”Form and Context: Interdisciplinary Approaches in Linguistics”**(järj. CoCoLac, Comparing and Contrasting Languages and Cultures-tutkimuspiiri yhteistyössä yliopistojen Paris 3 – Sorbonne Nouvelle ja Jagiellonian University in Kraków), Helsingin yliopistossa, Metsätalossa.

21.10.2014 **”Signs and Messages of Love in performing Handel’s Giulio Cesare”**, kirjallinen seminaarityö ja sen suullinen esittely Filosofian, taiteiden ja yhteiskunnan tutkimuksen tohtoriohjelman työseminaarissa, Helsingin yliopistossa, Helsingissä, Minervassa.

1.12.2014 **”Matthesonilaiset emotionaaliset keinot Händelin Julius Caesar Egyptissä oopperassa”**, Semiotiikan symposium, Oscarin päivä: KUN(N)ON TUNTEET, HY, Topelia Helsinki.

”Surfaces of Performativity and Intertextuality in Handel’s Opera Giulio Cesare in Egitto”:

4.3.2015 The 15th International Doctoral and Postdoctoral Seminar of Musical Semiotics, Helsingin yliopisto, musiikkitieteiden laitos, Topelia Helsinki &

29.5.2015 The 2nd International Congress of Numanities, ICoN, International Semiotics Institute, Kaunas University of Technology, Kaunas, Liettua (esitelmä peruttu matkarahoituksen puuttuessa).

&

11.9.2015 at the Looking at the Arts Joint Seminar by the Doctoral Program for Philosophy, Arts and Society and the University of the Arts, University of Helsinki Main Building, auditorium III, Helsinki.

”Versification in Handel’s opera Giulio Cesare in Egitto”:

4.4.-7.4.2016 in the Session “Music and Rhetoric”, Musicking Conference, Performance, Politics & Personalities, School of Music and Dance at the University of Oregon, Eugene, Oregon USA, (esitelmä peruttu matkarahoituksen puuttuessa) &

15.4.2016 The XIIIth International Congress Musical Signification, Christ Church University Canterbury, UK (esitelmä peruttu matkarahoituksen puuttuessa).

26.5.2016 **”Versification in Handel’s opera Giulio Cesare in Egitto: surfaces of performativity and intertextuality”**, NordMetric Conference on Versification: Metrics in Practice, Helsingin yliopiston folkloristiikan ja suomalaisen kirjallisuuden laitokset yhteistyössä Suomalaisen Kirjallisuuden Seura kanssa, Topelia, Helsinki.

14.7.2016 **”Versification in Handel’s opera Giulio Cesare in Egitto”**, Canterbury Christ Church University, Canterbury, UK, Powell Lecture Theatre.

1.12.2016 **”Muistuma antiikista – Kleopatran unenomainen Parnasso-viettelykohtaus Händelin oopperassa Julius Caesar Egyptissä”**, Semiotiikkojen Oscarin päivän seminaari teemalla: Merkitys, muistaminen, aika – historian ikuinen paluu, Tieteiden talo, suuri Sali, Helsinki.

Konferenssi-konserttiesiintyminen:

12.7.2014 **Delegatē concert: soolohuiluesitys Salzburgissa, Itävallassa** kansainvälisessä barokkimusiikin konferenssissa: The 16th Biennial International Conference on Baroque Music, University of Music and Dramatic Arts Mozarteum Salzburg, Solitär-konserttisali, Itävalta: Händel: oopperasta Giulio Cesare in Egitto, aariat: “Venere bella, per un instante”, näyt. II koht. 7 & “Se pietà di me non ti senti”, näyt. II, koht. 8, säest. Chiara Bertoglio, piano.

Vierailuluento: “Two different approaches on performing Handel’s opera Giulio Cesare in Egitto (Julius Caesar in Egypt): A politically aware scenic direction by Peter Sellars and a traditional interpretation by The ENO (The English National Opera Company)”, Silesian University in Katowice, Institute of Music, Cieszyn, Poland 27.5.2008

Luentosarja: ”Säveltäjämestareita, diivoja, unikuvia, realismia – katsaus länsimaisen oopperan historiaan”, 1-5 op (yht. 24 h; korvaavuus: musiikkitieteiden aineopinnoista kohdasta TMU214AE, Helsingin yliopisto), Helsingin seudun kesäyliopisto, Helsinki, 10.-31.8.2009.

Julkaisuja: *Uutisia rapakontakaisesta kollegasta: Roberto Diaz ja laulava alttoviulu*, Suomen Alttoviuluseuran julkaisu, kevät 1996, *Tabea Zimmermann – yhtä perhettä alttoviulun kanssa*, Suomen Alttoviuluseuran julkaisu, syksy 1997, *Jaime Laredo – alttoileva viulisti ja viuluileva altisti*, Suomen Alttoviuluseura ry:n Syyslehti, 1999, *Oopperalaulajat elokuvanäyttelijöinä, Suomalaisia oopperalaulajia ja ooppera-aiheisia elokuvia 1940/50-luvuilla*, Suomen Muusikkojen Liitto ry:n lehti Muusikko, elokuu 2000, 78.vsk ja *Yhteistaideteoksesta, tragedian kukoistuksen uudelleen heräämisestä ja*

sen aiheuttamasta pettymyksestä (*Nietzschen musiikkikäsitteistä ja Wagner-vaikutteista*), Wagneriaani, Suomen Wagner-Seuran julkaisu n:o 21, kevät 2003; toim. ja taitto: Okoń, Longin Jan, *Lauloin ihmisille ja maalle*. Suom.: Armi Suominen. Helsinki Kielce: Gens, 2005. *Runokokoelmallinen rakkaustarinoita*, [http://tuli-savu.nihil.fi/](http://tuli-savu.nihil.fi/Tuli&SavuNet/6/2006) Tuli&SavuNet 6/2006. *Yleisinhimmillistä empatiaa etsimässä – Longin Jan Okonin Lauluja ihmisille ja maalle*, Runolehti Korppi 1/ 2007 (<http://runolehti.vuodatus.net/> tai http://koti.mbnet.fi/runokorp/1/ms/rk4_art.html) sekä painettuna versiona Sieppari 1-2/2007, Elävien Runoilijoiden Seura ry:n julkaisu. *Matkakertomus. Poznańin soitinmuseo– katsaus soitinten vaiheisiin sekä puolalaiseen musiikkiarkeologiaan* Muinaistutkija 4/2007 (joulukuu 2007), Suomen arkeologinen seura ry. *Tapahtunut. Hallen Händel-juhlien musiikkitieteellinen konferenssi 2007*, Musetti, Suomen Etnomusikologisen Seuran & Suomen Musiikkitieteellisen Seuran jäsentiedote 2/2007 (marraskuu 2007), http://www.helsinki.fi/music/ses/musetti_2_2007.pdf.

Julkaisuja englanniksi:

2013 Signs and messages of Love in Handel's Opera Giulio Cesare in Egitto in Malecka T. & Pawlowska M. (eds.), Vol. 2 of *Music: Function and Value, Proceedings of the 11th International Congress on Musical Signification 27 IX-2 X*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Music Academy Kraków, Poland, pp. 176-186, ISBN:9978-83-62743-19-3.

2013 Embodiment of Love in Handel's Opera Giulio Cesare in Luck G. & Brabant O. (eds.) *Proceedings of the 3rd International Conference on Music & Emotion (ICME3), 11th-15th June 2013*, University of Jyväskylä. Publ. & retrieved from June 18th 2013: <https://jyx.jyu.fi/dspace/handle/123456789/41607>.

2013 How rhetorical signs narrate by tropes in performing Handel's Giulio Cesare, Panos N., Lympouridis V., Athanasopoulos G. and Nelson P. (eds.) in *Proceedings of the International Conference on Music Semiotics in Memory of Raymond Monelle*, (University of Edinburgh 2/2 2013), pp. 46-56, Edinburgh: International Project on Music and Dance Semiotics, a peer reviewed conference article publ. & retrieved Feb. 11th 2014:

http://sites.ace.ed.ac.uk/edmusemiotics/files/2014/02/ICMS_MRM-Publication.pdf. ISBN: 978-0-9576548-0-8.

2014 Signs and Messages of Love in performing Handel's Giulio Cesare in Taina Riikonen & Marjaana Virtanen (eds) in *The Embodiment of Authority: Perspectives on Performances*, series: Interdisziplinäre Studien zur Musik Band 7, herausgegeben von Tomi Mäkelä und Tobias R. Klein. Peter Lang: Frankfurt am Main, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien, a peer-reviewed conference article in a book, ISBN 978-3-631-65085-1, pp. 173-201.

Julkaisuja suomeksi:

2012 "Esityksellisistä retorisisista piilovihjeistä Händelin Julius Caesar Egyptissä-oopperassa." *Synteesi-lehti* 2/2012, 47-50. ISSN: 0359-5242.

2013 "Katsaus vanhan musiikin nykytutkimukseen: konferenssi-muistiinpanoja vuodelta 2010." *Synteesi-lehti* 1/2013, 72-74. ISSN:0359-5242.

2015 "Händelin hyväntekeväisyystoiminta – esittämisperinteen katkeamattomuuden jäljillä." *Synteesi-lehti*, 1/2015, 65-85. ISSN:0359-5242.

Tulevia julkaisuja:

2017 "Muistuma antiikista, Kleopatran Parnasso-kohtaus Händelin oopperassa Julius Caesar Egyptissä." *Synteesi-lehti*, Oscarin päivän seminaariteemanumero, kevät 2017, pituus: yht. 15 s. Toim. prof. Eero Tarasti (eero.tarasti@helsinki.fi) ja Paul Forsell (paul.forsell@helsinki.fi).

Kielitaito: englannin, saksan ja ruotsin kielen suullinen ja kirjallinen taito, italian kirjallinen taito, hieman puolan kieltä.

Aidinkieli: suomi.

Koulutus: Sibelius-lukio 1987-1990 (ylioppilas), Helsingin yliopisto 1994-2000 (filosofian maisteri), jatko-opintoja taiteidentutkimuksen laitoksella 2003-, tieto- ja viestintätieteiden opintoja käyttäytymistieteellisessä tiedekunnassa 2005, semiotiikan verkostoyliopiston opintoja 2009-.

Harrastukset: kävely, runot, valokuvaaminen, elokuvat pianon- ja poikkihuilunsoitto.

About myself: I am a Ph.D. Candidate at the Department of Philosophy, History, Culture and Art Studies at the University of Helsinki, Institute of Musicology, Finland. I have published research articles in English and given papers in several international musicological seminars and conferences in Finland, Britain, Poland, and Spain.

My main *research* (theoretical) discipline is Handel's Giulio Cesare as seen by its musical performance practices from the view of aesthetics / philosophy of arts, musical semiotics, musical rhetoric, musical analysis and musical performance analysis and present musical *project* (in practice) is playing by flute selected soprano arias of Handel's opera Giulio Cesare in Egitto and testing the musical affects and versification / metrics into her own music making experience.

Anställning

Doktorand, Doktorandprogrammet i forskning i filosofi, konst och samhälle

Helsingfors universitet

Finland

26 mar 2014 → present

Forskningsoutput

Cleopatra's varying roles in the opera Giulio Cesare in Egitto by Handel

Suominen, M., 2019, I: *Musica & Figura*. 6/2019, s. 65-96 31 s.

Kleopatran viettelevyys Händelin oopperassa Julius Caesar Egyptissä

Suominen, M., 13 jun 2018, I: *Synkooppi*. Op. 131, 2, s. 17-34 18 s.

Ilmari Hannikainen ja pianokonsertto 1917-1920.

Suominen, M., 2017, *FINLAND SUOMI 100 language, culture, history*. Tuomarla, U., Piechnik, I. & Biró, B. (red.). Kraków & Helsinki: Jagiellonian Library & University of Helsinki, s. 268-282 14 s.

Muistuma antiikista, Kleopatran Parnasso-kohtaus Händelin oopperassa Julius Caesar Egyptissä

Suominen, M. R., 2017, I: *Synteesi : taiteidenvälisen tutkimuksen aikakauslehti*. 36, 1-2, s. 113-124 12 s.

Händelin hyväntekeväisyystoiminta - esittämisperinteen katkeamattomuuden jäljillä

Suominen, M., 2015, I: *Synteesi : taiteidenvälisen tutkimuksen aikakauslehti*. 34, 1, s. 65-85 21 s.

Signs of Love in Performing Handel's Giulio Cesare

Suominen, M. R., 2014, *The Embodiment of Authority: Perspective on Performances*. Riikonen, T. & Virtanen, M. (red.). Frankfurt am Main: Peter Lang, s. 173-200 27 s. (Interdisziplinäre Studien zur Musik; vol. Band 7).

Embodiment of Love in Handel's Opera Giulio Cesare

Suominen, M., jun 2013, *3rd International Conference on Music & Emotion: Jyväskylä, June 11-15, 2013, programme, abstracts, proceeding*. Luck, G. & Brabant, O. (red.). Jyväskylä: University of Jyväskylä, Department of Music, s. 1-7 7 s.

Katsaus vanhan musiikin nykytutkimukseen: konferenssi-muistiinpanoja vuodelta 2010: Synteesi, taiteidenvälisen tutkimuksen aikakauslehti

Suominen, M., jan 2013, I: *Synteesi : taiteidenvälisen tutkimuksen aikakauslehti*. 2013, 1

How hidden rhetorical signs narrate in performing Handel's Giulio Cesare in Egitto

Suominen, M., 2013, *Musical Semiotics Intermediality: E-Proceedings of the XIIIth International Congress on Musical Signification : Abstracts and Extended Abstracts*. Reybrouck, M., Maeder, C., Helbo, A. & Tarasti, E. (red.). Leuven: Centro di studi italiani, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve ; Section of Musicology, Katholieke Universiteit Leuven, Leuven, s. 364-369 6 s.

How rhetorical signs narrate by tropes in performing Handel's Giulio Cesare.

Suominen, M., 2013, *Proceedings of the International Conference on Music Semiotics In memory of Raymond Monelle University of Edinburgh, 26-28 October 2012, UK*. Panos, N., Lympouridis, V., Athanasopoulos, G. & Nelson, P. (red.). Edinburgh: University of Edinburgh, s. 46-56 10 s.

Signs and Messages of Love in Handel's Opera Giulio Cesare in Egitto

Suominen, M., 2013, *Music: function and value: Proceedings of the 11th International Congress on Musical Signification, Kraków, Poland, 2010*. Malecka, T. & Pawłowska, M. (red.). Cracow: Akademia Muzyczna w Krakowie, Vol. 2. s. 176-186 10 s.

Esityksellisistä retorisista piilovihjeistä Händelin Julius Caesar Egyptissä-oopperassa

Suominen, M., 2012, I: *Synteesi : taiteidenvälisen tutkimuksen aikakauslehti*. 31. vuosikerta, 2/2012, s. 47-50 4 s.

Signs and Messages of Love in performing Handel's Giulio Cesare

Suominen, M., 14 dec 2011, *Proceedings: The Embodiment of Authority: Perspectives on Performances, International Conference, Helsinki, Finland 10-12 September 2010, Department of Doctoral Studies in Musical Performance and Research, Sibelius Academy*. Mäkelä, T., Riikonen, T. & Virtanen, M. (red.). 22 s.

Matkakertomus. Poznańin soitinmuseo - katsaus soitinten vaiheisiin sekä puolalaiseen musiikkiarkeologiaan

Suominen, M., dec 2007, I: *Muinaistutkija*. 4/2007

Tapahtunutta. Hallen Händel-juhlien musiikkitieteellinen konferenssi 2007

Suominen, M., nov 2007, I: Musetti : jäsentiedote / Suomen etnomusikologinen seura & Suomen musiikkitieteellinen seura. 2/2007, s. 3-5 3 s.

Yleisinhimmillistä empatiaa etsimässä - Longin Jan Okonin Lauluja ihmisille ja maalle

Suominen, M., 2007, I: Runolehti Korppi : kirjoittajien julkaisufoorumi : nyt ja ennen. 1/2007

Yleisinhimmillistä empatiaa etsimässä - Longin Jan Okonin lauluja ihmisille ja maalle

Suominen, M., 2007, I: Sieppari. 1-2/2007

Yhteistaideteoksesta, tragedian kukoistuksen uudelleen heräämisestä ja sen aiheuttamasta pettymyksestä (Nietzschen musiikkikäsitteistä ja Wagner-vaikutteista)

Suominen, M., 2003, I: Wagneriaani : Suomen Wagner-seuran julkaisu.. kevät, 21

Oopperalaulajat elokuvanäyttelijöinä, Suomalaisia oopperalaulajia ja ooppera-aiheisia elokuvia 1940/50-luvuilla

Suominen, M., 2000, I: Muusikko. 78. vsk

Jaime Laredo - altoileva viulisti ja viuluileva altisti

Suominen, M., 1999, I: Suomen Alttoviuluseuran Julkaisu. Syyslehti

Tabea Zimmermann – yhtä perhettä alttoviulun kanssa

Suominen, M., 1997, I: Suomen Alttoviuluseuran Julkaisu.

Uutisia rapakontakaisesta kollegasta:Roberto Diaz ja laulava alttoviulu

Suominen, M., 1996, I: Suomen Alttoviuluseuran Julkaisu.

Aktiviteter

Bootleg Opera

Marjo Suominen (Närvarande)

4 sep 2020

Les Journées d'Analyse Musicale 2019 (JAM19), Ranskan musiikkianalyysiseuran musiikkianalyysipäivät-konferenssi.

Marjo Suominen (Närvarande)

28 nov 2019 → 30 nov 2019

XXIst Century Challenges to the History of XVIIIth Century Musical Aesthetics

Marjo Suominen (Närvarande)

11 jun 2018 → 12 jun 2018

Handel's Opera Giulio Cesare as a Creative Process

Marjo Suominen (!!Speaker)

14 maj 2018

Analysing music making in Handel's opera Giulio Cesare via its musical literary content

Marjo Suominen (!!Speaker)

9 maj 2018

filosofian, taiteiden ja yhteiskunnan tutkimuksen tohtoriohjelman kevään 2018 työseminaari

Marjo Suominen (Medlem i organisationskommitté)

9 mar 2018 → 14 maj 2018

Musiikintutkijoiden 22. valtakunnallisessa symposium

Marjo Suominen (Medlem i organisationskommitté)
7 mar 2018 → 9 mar 2018

Musiikintutkimuksen ja -tekemisen yhdistämisen sovellutusten jäljillä: Händelin Julius Caesar-oopperan musiikilliskirjallisista sisällöistä ja niiden tulkinnoista

Marjo Suominen (!!Speaker)
7 mar 2018

Muistuma antiikista – Kleopatran unenomainen Parnasso-viettelykohtaus Händelin oopperassa Julius Caesar Egyptissä

Marjo Suominen (!!Speaker)
1 dec 2016

Muistuma antiikista – Kleopatran unenomainen Parnasso-viettelykohtaus Händelin oopperassa Julius Caesar Egyptissä

Marjo Suominen (!!Speaker)
1 dec 2016

Versification in Handel's Opera Giulio Cesare in Egitto

Marjo Suominen (!!Speaker)
14 jul 2016

Versification in Handel's Opera Giulio Cesare in Egitto: surfaces of performativity and intertextuality

Marjo Suominen (!!Speaker)
26 maj 2016

Filosofian, taiteiden ja yhteiskunnan tutkimuksen tohtoriohjelman työseminaari

Marjo Suominen (Talare: Presentation)
21 okt 2014

Form and context: interdisciplinary approaches in linguistics, « Séminaire itinérant interdisciplinaire III »

Marjo Suominen (Talare: Presentation)
17 okt 2014

12th World Congress of Semiotics `New Semiotics Between Tradition and Innovation`

Marjo Suominen (Talare: Presentation)
16 sep 2014

16th Biennial International Conference on Baroque Music

Marjo Suominen (Talare: Presentation)
12 jul 2014

Semiotiikan XIV Oscarin päivän seminaarissa: Traditio, muistaminen, merkityskonfliktit

Marjo Suominen (Talare: Presentation)
2 dec 2013

ICME3 International Conference on Music and Emotion

Marjo Suominen (Talare: Presentation)
15 jun 2013

The XII International Congress on Musical Signification (ICMS), Music, Semiotics, and Intermediality

Marjo Suominen (Talare: Presentation)
4 apr 2013

International Conference on Music Semiotic in Memory of Raymond Monelle, ICMS-MRM

Marjo Suominen (Talare: Presentation)

7 okt 2012

15th Biennial International Conference on Baroque Music

Marjo Suominen (Talare: Presentation)

12 jul 2012

International Congress "Music and Body Matters"

Marjo Suominen (Talare: Presentation)

7 jun 2012

14th International Doctoral and Postdoctoral Seminar on Musical Semiotics

Marjo Suominen (Talare: Presentation)

28 mar 2012

The 14th International Doctoral and Postdoctoral Seminar on Musical Semiotics

Marjo Suominen (Talare: Presentation)

28 mar 2012

Semiotiikan XII Oscarin päivän seminaari

Marjo Suominen (Talare: Presentation)

3 dec 2011

Semiotiikan XII Oscarin päivän seminaari, Piilotetut merkit – merkitysten arkeologiaa ja syvähenkistä elämää

Marjo Suominen (Talare: Presentation)

3 dec 2011

"Signs and messages of love in performing Handel's Opera Giulio Cesare"

Marjo Suominen (Deltagare)

30 nov 2011 → 3 dec 2011

Helsingin yliopiston musiikkiseuran (HYMSin) Pianopiiri

Marjo Suominen (Talare: Presentation)

29 nov 2011

Vierailuluento Helsingin yliopiston musiikkiseuran (HYMS:in) Pianopiirissä (joht. FM, pianisti Eila Tarasti)

Marjo Suominen (Talare: Presentation)

29 nov 2011

Filosofian, historian, kulttuurin ja taiteiden tutkimuksen laitoksen yhteinen tiedepäivä

Marjo Suominen (Talare: Presentation)

20 maj 2011

Helsingin yliopiston Filosofian, historian, kulttuurin ja taiteiden tutkimuksen laitoksen 1. tiedepäivä

Marjo Suominen (Talare: Presentation)

20 maj 2011

The 11th International Congress on Musical Signification (ICMS), Music: Function and Value

Marjo Suominen (Talare: Presentation)

30 sep 2010

The Embodiment of Authority: Perspectives on Performances, International Conference

Marjo Suominen (Talare: Presentation)

11 sep 2010

14th Biennial International Conference on Baroque Music

Marjo Suominen (Talare: Presentation)

1 jul 2010

13th International Doctoral and Postdoctoral Seminar on Musical Semiotics

Marjo Suominen (Talare: Presentation)

9 mar 2010

Semiotiikan X Oscarin päivän seminaari, Rakkauden merkit ja metaforat

Marjo Suominen (Talare: Presentation)

28 nov 2009

Helsingin seudun kesäyliopisto, Helsingin yliopiston musiikkitieteen laitoksen hyväksymä opetusjakso

Marjo Suominen (Besökande föreläsare)

10 aug 2009 → 31 aug 2009

Silesian University in Katowice, Institute of Music, Cieszyn, Poland

Marjo Suominen (Besökande föreläsare)

27 maj 2008

12th International Doctoral and Postdoctoral Seminar in Musical Semiotics, Philosophies of Performance

Marjo Suominen (Talare: Presentation)

15 apr 2008

Philosophies of Performance, 12th International Doctoral and Postdoctoral Seminar in Musical Semiotics

Marjo Suominen (Talare: Presentation)

15 apr 2008

Uudet tuulet musiikintutkimuksessa-seminaari

Marjo Suominen (Talare: Presentation)

29 feb 2008

Helsingin yliopiston avoin yliopisto

Marjo Suominen (Besökande föreläsare)

19 jun 2007

Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, Händel-Haus, Institut für Musik der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

Unterstützt durch with the kind of support of the die Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik e. V.

Marjo Suominen (Besökande forskare)

4 jun 2007 → 5 jun 2007

11.valtakunnallinen musiikintutkijoiden symposium, tutkimuksia lauluista, laulamisesta ja laulajista

Marjo Suominen (Talare: Presentation)

29 mar 2007

Ikäihmisten yliopisto, Hgin yliopiston avoin yliopisto: Etelä-Karjalan kansalaisopisto

Marjo Suominen (Besökande föreläsare)

15 mar 2007

Uudet tuulet musiikintutkimuksessa-seminaari

Marjo Suominen (Talare: Presentation)

26 jan 2007

Ikäihmisten yliopisto, Hgin yliopiston avoin yliopisto: Imatran työväenopisto

Marjo Suominen (Besökande föreläsare)

10 okt 2006

Helsingin yliopisto, musiikkitiede, Helsingin yliopiston Avoin yliopisto

Marjo Suominen (Besökande föreläsare)

29 jun 2006

Helsingin yliopisto, musiikkitieteen laitos

Marjo Suominen (Besökande föreläsare)

5 okt 2005

WSOY-OPIT arviointityökalun kehittämisprojekti

Marjo Suominen (Deltagare)

10 aug 2004 → 31 jan 2005

Press/media

Projekt

ACulHe: Academy of Cultural Heritages

Suominen, M., Tarasti, E., Meurman, J., Riikonen, H., Yannou, D., Voigt, V., Violi, P., Wąsik, Z., Vamvakidou, I., Valsiner, J., Tsoukalas, C., Tomaszewski, M., Stefani, G., Shumilyn, D., Seeger, A., Martinelli, D., Helkala-Koivisto, S. P. K. & Kukkonen, P.

06/02/2017 → ...

Royal Music Association's Music and Philosophy Study Group

Dodd, P. J., Suominen, M., Johnson, P. J., McAuley, M. T., Nielsen, D. N., Zangwill, P. N., Gur, M. G., Nehrfors, M. M., Bonds, M. E., Bowie, A., Chua, D., Cobussen, M., Cook, N., Davies, S., Deathridge, J., Dorschel, A., Goehr, L., Grund, C. M., Hagberg, G. L., Heile, B., Kivy, P., Levinson, J., McClary, S., Paddison, M., Spitzer, M. & Yoshida, H.

13/05/2011 → ...